

# FINNISH BAROQUE ORCHESTRA

## SUITEN – CONCERTI GROSSI – SOLOCONCERTI

**GEORG PHILIPP TELEMANN**  
(1681-1767)

Ouverture C-Dur „Hamburger Ebb’ und Fluth“ (TWV 55:C3)

- *Ouverture*
- *Sarabande. Die schlafende Thetis*
- *Bourrée. Die erwachende Thetis*
- *Loure. Der verliebte Neptunus*
- *Gavotte. Die spielenden Najaden*
- *Harlequinade. Der scherzende Tritonus*
- *Der stürmende Aeolus*
- *Menuet. Der angenehme Zephir*
- *Gigue. Ebbe und Fluth*
- *Canarie. Die lustigen Bootsleute*

**GEORG MUFFAT**  
(1653-1704)

Concerto Grosso Nr. 6 „Quis Hic“

(aus „Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumental-Musik“, 1701)

- *Sonata. Allegro. Presto*
- *Aria. Allegro*
- *Grave*
- *Aria. Allegro*
- *Borea. Alla breve, ma poco grave*

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo E-Dur (TWV 51:E3)

Arr.: Germán Echeverri Chamorro

- *Affettuoso*
- *Allegro assai*
- *Cantabile*
- *Allegro*

### PAUSE

**JEAN-MARIE LECLAIR**  
(1697-1764)

Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo C-Dur, op. 7, Nr. 3

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro assai*

**GEORG MUFFAT**  
(1653-1704)

Ciacona „Propitia Sydera“

(aus „Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumental-Musik“, 1701)

**JEAN-MARIE LECLAIR**

Suite aus der Oper „Scylla et Glaucus“ (1746)

- *Ouverture. Lentement – Vivement*
- *Sarabande. Tendrement*
- *Air. Gracieux*
- *Gigue. Pas trop vite*
- *Air de Silvains. Pesament et marqué*
- *Musette. Lent et gracieux*
- *Menuet I & II*
- *Air. Mouvement de Forlanne*