

# REGENSBURGER DOMSPATZEN & CONCERTO KÖLN

Miriam Alexandra *Sopran*  
Regensburger Domspatz *Knabensopran*  
Werner Gura *Tenor*

Roland BÜCHNER *Leitung*

## Programm:

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

**„Verleih uns Frieden gnädiglich“ Choralkantate WoO 5 (1831) für Chor und Orchester  
Gebet nach Worten von Martin Luther**

**„Lobgesang“ Symphonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift (Sinfonie Nr. 2) B-Dur op. 52  
für Soli, Chor und Orchester Entstehung: 1840, Uraufführung: Leipzig, 25. Juni 1840**

*Nr. 1: Sinfonia. Maestoso con moto – Allegro – Maestoso con moto – Allegretto un poco agitato – Adagio religioso –*

*Nr. 2: Allegro moderato maestoso – Allegro di molto (Chor: „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“) –*

*Molto più moderato ma con fuoco (Sopran und Frauenchor: „Lobe den Herrn, meine Seele“)*

*Nr. 3: Rezitativ (Tenor: „Saget es, die ihr erlöset seid“) – Allegro moderato (Tenor: „Er zählet unsre Tränen“)*

*Nr. 4: Chor. A tempo moderato (Chor: „Saget es, die ihr erlöset seid“)*

*Nr. 5: Andante (Sopran I & II: „Ich harrete des Herrn“ – Chor: „Wohl dem, der seine Hoffnung setzt“)*

*Nr. 6: Allegro un poco agitato – Allegro assai agitato (Tenor: „Stricke des Todes hatten uns umfängen“)*

*Nr. 7: Allegro maestoso e molto vivace (Chor: „Die Nacht ist vergangen“)*

*Nr. 8: Choral. Andante con moto – Un poco più animato (Chor: „Nun danket alle Gott“)*

*Nr. 9: Andante sostenuto assai (Tenor & Sopran: „Drum sing' ich mit meinem Liede ewig dein Lob“)*

*Nr. 10: Schlusschor. Allegro non troppo – Più vivace – Maestoso (Chor: „Ihr Völker, bringet dem Herrn Ehre und Macht“)*