

Freitag, 8. Oktober 2021
 23.15 Uhr (Nachtkonzert II)
 Dreieinigkeitskirche
 Am Ölberg 1

Hathor Consort (Belgien)
Dorothee Miels *Sopran*

Leitung: Romina Lischka

PROGRAMM

„HERTZENSTROST WIDER DEN SORGENTEUFFEL“
HEINRICH ALBERTS KÜRBISHÜTTE IN KÖNIGSBERG
MIT FREUNDSCHAFT, MUSIK UND POESIE GEGEN DIE GRAUEN DES DREIßIGJÄHRIGEN
KRIEGES

I. Krieg

- | | |
|---|---|
| SAMUEL SCHEIDT
(1587-1654) | Galliarida battaglia für vier Stimmen und Basso continuo
aus „ <i>Ludi musici</i> “ Teil 1, Hamburg 1621 |
| HEINRICH SCHÜTZ
(1585-1672) | Es steh Gott auf, SWV 356
Geistliches Konzert
aus „ <i>Symphoniae Sacrae</i> “, Teil 2, Dresden 1647 |
| SAMUEL SCHEIDT | Paduan dolorosa für vier Stimmen und Basso continuo
aus „ <i>Ludi musici</i> “ Teil 1, Hamburg 1621 |
| JOHANN HILDEBRAND
Plage ist
(1614-1684) | Ach Gott! Wir habens nicht gewusst, was Krieg vor eine
Geistliches Konzert für Singstimme und Basso continuo
aus „ <i>Krieges-Angst Seufftzer, Leipzig 1645</i> “ |
| SAMUEL SCHEIDT | Coranto dolorosa für vier Stimmen und Basso continuo
aus „ <i>Ludi musici</i> “ Teil 1, Hamburg 1621 |

II. Sehnsucht nach Frieden im Angesicht der Vergänglichkeit *Heinrich Alberts Kürbisgarten auf der Pregelinsel*

- | | |
|--------------------------------|---|
| HEINRICH ALBERT
(1604-1651) | I. Mit der Zeit ich kommen bin – IV. Mensch, ich kann es
leichtlich gläuben – VI. Sieh mich an und denke dran –
IX. Die Zeit und wir vergehn – X. Ich und meine Blätter
wissen
aus „ <i>Musicalische Kürbis-Hütte</i> “, Königsberg 1636 oder
1641 |
|--------------------------------|---|

JOHANN BACH
(1604-1673)

Unser Leben ist ein Schatten
Motette für neun Stimmen
aus: *Altbachisches Archiv, Manuskript Berlin,
Staatsbibliothek PK*

III. Zeitweiliger Friedensbeschluss

HEINRICH SCHÜTZ

Siehe wie fein und lieblich ist's...wenn Brüder einträchtig
beieinander wohnen SWV48/Teil I

HEINRICH ALBERT

Vorjahreslied: Jetztund liebet
Hochzeits-Aria für fünf Stimmen
aus: *Fünfter Theil der Arien oder Melodeyen, Königsberg
1642*

ANDREAS HAMMERSCHMIDT
(1611-1675)

Gagliard für fünf Stimmen und Basso continuo
aus: *Erster Fleiß Allerhand neuer Paduanen, Galliarden,
Freiberg 1636*

HEINRICH ALBERT

Auf und springet
Aria Polonica für fünf Stimmen
aus: *Fünfter Theil der Arien oder Melodeyen, Königsberg
1642*

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Sarabande für fünf Stimmen und Basso continuo
aus: *Erster Fleiß Allerhand neuer Paduanen, Galliarden,
Freiberg 1636*

HEINRICH ALBERT

In seiner Liebsten Armen entschlafen
Hochzeits-Aria für fünf Stimmen und Basso continuo aus:
Fünfter Theil der Arien oder Melodeyen, Königsberg 1642

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Ballet accelerando
aus: *Erster Fleiß Allerhand neuer Paduanen, Galliarden,
Freiberg 1636*

JOHANN NAUWACH
(um 1595-nach 1644)

Jetztund kömpt die Nacht herbey
Aria für Singstimme und Basso continuo
aus: *Erster Theil Teutscher Villanellen, Dresden 1627*

IV. Das Frieden wünschende Teütschland

SAMUEL SCHEIDT

Canzon cornetto für vier Stimmen und Basso continuo
aus „*Ludi musici*“ Teil 1, Hamburg 1621

HEINRICH SCHÜTZ

Verleih uns Frieden, SWV 354
Geistliches Konzert
aus „*Symphoniae Sacrae*“, Teil 2, Dresden 1647

SAMUEL SCHEIDT

Canzon ad imitatione bergamasca angelica
für vier Stimmen und Basso continuo
aus „*Ludi musici*“ Teil 1, Hamburg 1621

HEINRICH ALBERT

Lobet Gott in seinem Heiligtum
Motette für fünf Stimmen
aus: *Poetisch-Musicalisches Lust-Wäldlein*, Königsberg
1648

MICHAEL JACOBI
(1618-1663)

Jauchzet, jauchzet, alle Welt
aus: Johann Rist,
Das friedejauchzende Teütschland, Nürnberg 1623

V. Beschluss

JOHANN HERMANN SCHEIN

Lehre uns bedenken
Geistliches Konzert für fünf Stimmen und Basso continuo
aus: *Fontana d'Israel* („*Israelisbrünnlein*“), Leipzig 1623