

REGENSBURGER DOMSPATZEN & CONCERTO KÖLN

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

„Verleih uns Frieden gnädiglich“ – Choralkantate WoO 5 (1831)

Gebet nach Worten von Martin Luther
für vierstimmigen Chor und Orchester

„Lobgesang“ Symphonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift (Symphonie Nr. 2) B-Dur op. 52 (1840)

für Soli, sechstimmigen Chor und Orchester

Nr. 1: Sinfonia. Maestoso con moto – Allegro – Maestoso con moto – Allegretto un poco agitato – Adagio religioso

Nr. 2: Allegro moderato maestoso – Allegro di molto (Chor: „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“) – Molto più moderato ma con fuoco (Sopran und Frauenchor: „Lobe den Herrn, meine Seele“)

Nr. 3: Rezitativ (Tenor: „Saget es, die ihr erlöset seid“) – Allegro moderato (Tenor: „Er zählet unsre Tränen“)

Nr. 4: Chor. A tempo moderato (Chor: „Sagt es, die ihr erlöset seid“)

Nr. 5: Andante (Sopran I & II: „Ich harrete des Herrn“ – Chor: „Wohl dem, der seine Hoffnung setzt“)

Nr. 6: Allegro un poco agitato – Allegro assai agitato (Tenor: „Stricke des Todes hatten uns umfängen“)

Nr. 7: Allegro maestoso e molto vivace (Chor: „Die Nacht ist vergangen“)

Nr. 8: Choral. Andante con moto – Un poco più animato (Chor: „Nun danket alle Gott“)

Nr. 9: Andante sostenuto assai (Tenor & Sopran: „Drum sing' ich mit meinem Liede ewig dein Lob“)

*Nr. 10: Schlusschor. Allegro non troppo – Più vivace – Maestoso
(Chor: „Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht“)*