

PROGRAMM

ZURÜCK IN DIE ZEIT VOR BACH - „MUSIKALISCHE REISEN“

ANONYM
(16. Jh.)

Bekannte deutsche Melodien
Hildebrandslied – Es taget – Zart lieb
Blockflöten, Sackpfeifen, Gitarre, Perkussion

Christ ist erstanden

GLOGAUER LIEDERBUCH
(ca.1480)

dreistimmig

HEINRICH ISAAC
(1450-1515)

vierstimmig

HEINRICH FINCK
(1444-1527)

fünfstimmig

STEPHEN MAHU
(ca.1490 – ca.1541)

fünfstimmig

JOHANN WALTER
(1496-1570)

dreistimmig „auf Bergreihenweis“
vierstimmig „ad aequales“

MICHAEL PRAETORIUS
(1571 – 1621)

Choral

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Choral BWV 276

Pommern, Posaunen, Dulzian, Schalmeyen, Zink

Innsbruck, ich muess dich lassen

JOAN KIMBALL (Arr.)

Instrumental-Fantasie

BOB WIEMKEN (Arr.)

Kanon im Tenor

HEINRICH ISAAC

Isprungk ick muess dich lassen

ANONYM
(Deutschland 16. Jh.)

Zu Regenspurg

Sackpfeifen, Blockflöten, Krummhörner, Laute, Perkussion

A solis ortus/ Christum will sollen loben schon

ANONYM
(11. Jh.)

Lateinischer Hymnus: A solis ortus cardine

ANONYM
(spätes 15. Jh.)

A solis ortus cardine

JOHANN WALTER Motette: Christum wir sollen loben schon (vierstimmig)
Hymnus: Christum wir sollen loben schon (fünfstimmig)

MICHAEL PRAETORIUS Choral: A solis ortus cardine (vierstimmig)

SAMUEL SCHEIDT
(1587 – 1684) Canzona: A solis ortus cardine (vierstimmig)

JOHANN SEBASTIAN BACH Choral: Christum wir sollen loben schon (vierstimmig)
Blockflöten

Die Welt der Chromatik

ORLANDO DI LASSO
(1532-1594) Musica, Dei donum optimi
Carmina chromatico: Prologue

JAKOB HANDL
(1550-1591) Mirabile mysterium

MELCHIOR FRANCK
(ca. 1579 - 1639) Da pacem, Domine
Pommern, Posaunen, Dulzian, Zink

Ein Lied aus Andernach am Rhein

ANONYM (15. Jh.) Melodie Tandernaken

JAKOB OBRECHT
(1450 – 1505) dreistimmig

LUDWIG SENFL
(ca.1486 – 1543) vierstimmig
Blockflöten, Laute

Suite deutscher Tänze

JOHANN GHRO
(1575 – 1627) Intrada

SAMUEL SCHEIDT Courante

MICHAEL PRAETORIUS Passameze à 6

SAMUEL SCHEIDT Allemande

MICHAEL PRAETORIUS Volta

Pommern, Posaunen, Dulzian, Zink, Perkussion