

LA FOLIA BAROCKORCHESTER & ENSEMBLE POLYHARMONIQUE (Deutschland)

„IN BEARBEITUNG“ – RE-FORMATIONEN BEI JOHANN SEBASTIAN BACH

MARCO GIUSEPPE PERANDA/
(um 1625-1675)
J.S.B.

Missa in a
für sechs Stimmen, Streicher, drei Posaunen
Basso continuo
Kyrie - Gloria

FRANCESCO BARTOLOMEO CONTI/
(1681-1732)
J.S.B.

Kantate „Languet anima mea“
für Solosopran, zwei Oboen,
Streicher und Basso continuo
Recitativo: Languet anima mea
Aria: O vulnera, vita coelestis
Recitativo: Amoris tui jaculo
Aria: Tu lumen mentis es
Alleluja

JOHANN KUHNAU/
(1660-1772)
J.S.B.

Motette: „Der Gerechte kommt um“
für fünf Stimmen, zwei Oboen,
Streicher und Basso continuo

ALESSANDRO MARCELLO
(1673-1747)

Konzert für Oboe,
Streicher und Basso continuo d-Moll
I. Andante e spiccato II. Adagio III. Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Motette: „Lobet den Herrn, alle Heiden“
BWV 230 für vier Stimmen, zwei Oboen,
Streicher und Basso continuo

PAUSE

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA/
(1525-1594)
J.S.B.

Missa „sine nomine“
für sechs Stimmen, Streicher, drei Posaunen
und Basso continuo
Kyrie - Gloria

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto d-Moll nach Marcello BWV 974
I. Andante e spiccato II. Adagio III. Presto

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL/
(1690-1749)
J.S.B.

Arie: „Bist du bei mir“ BWV 508 (*aus*
„Diomedes“)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Motette: „O Jesu Christ, mein's Lebens
Licht“ BWV 118 für vier Stimmen, zwei
Oboen, Streicher, drei Posaunen und Basso
continuo

FRANCESCO DURANTE/
(1684-1755)
J.S.B.

Missa in c
für vier Stimmen, Streicher, drei Posaunen
Basso continuo

Kyrie - Gloria