

PROGRAMM

Die Musikszene in den Dubliner Wirtshäusern und Musiksalons des 18. Jahrhunderts – Englische, schottische und irische Volksmelodien in barocken Variationen

TEIL I

FRANCESCO GEMINIANI (1687–1762)
aus „*A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*“, 1749

- Auld Bob Morrice
- Sleepy Body

(TRAD.) ARRANGEMENTS THE TUNELANDERS

- The Geese in the Bog
- The Jig of Slurs

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)
Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo op. 5 Nr. 1
Grave – Allegro – Adagio – Grave

TEIL II

(TRAD.) ARRANGEMENTS THE TUNELANDERS

- Eleanor Plunket
- Willie Coleman's Jig
- Dwyer's Hornpipe
- The Sally Gardens
- The Steampacket

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Sonate F-Dur für Blockflöte und Basso continuo HWV 369
Grave - Allegro - alla Siciliana – Allegro

TEIL III

ARRANGEMENTS VON WILLIAM MCGIBBON (1690–1756)

- Lochaber
- Maggie Lawder

ARRANGEMENTS VON NIEL GOW (1727–1807)

- Sally Kelly Reel
- Sanders Brane Strathspey
- The Weapon Shaw Reel

(TRAD.) ARRANGEMENTS THE TUNELANDERS

- Sailor's Wife Jig
- Ratha Fair Reel
- Bargenny Bowling Green Jig