

PROGRAMM

DAS DRESDNER KONZERT 1725 – J. S. BACH – CONCERTI FÜR ORGEL UND STREICHER (REKONSTRUKTIONEN NACH KANTATEN & KONZERTEN VON BART JACOBS)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto d-Moll (nach BWV 146, 188 und 1052)

Allegro

(Sinfonia aus der Kantate BWV 146/1 ohne Oboen und mit Veränderungen in den Violinstimmen)

Adagio

(Sinfonia aus der Kantate BWV 146/2, ohne Choral)

Allegro

(Rekonstruktion basiert auf BWV 1052a, BWV 1052 und der Sinfonia BWV 188)

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

(Komponiert für Wilhelm Friedemanns Probespiel auf der neuen Silbermann-Orgel in der Sophienkirche in Dresden)

Sinfonia Gott soll allein mein Herze haben BWV 169

Sinfonia Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156

Sinfonia Die Elenden sollen essen BWV 75

Sinfonia Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29 und 120a

Concerto g-Moll (nach BWV 1041 und 1058)

Allegro

Andante

Allegro assai

(Streicherstimmen vom Cembalokonzert BWV 1058, Orgelstimme vom Violinkonzert 1041 mit einigen Anpassungen von BWV 1058)