

# PROGRAMM

## BRABANT 1653

### KLÖSTERLICHE MUSIKTRADITIONEN DES 17. JAHRHUNDERTS IN DEN NIEDERLANDEN

#### GEMERT GRADUALE

Jesu Redemptor omnium

*Graduale von Gemert (lost) notation Frans Jaspers*

#### CORNELIS VERDONCK (1563-1625)

Amor Jesu dulcissimus

*Laudes Vespertinae, Beatae Mariae virgins 1629, Antwerpen*

#### BENEDICTUS À SANCTO JOSEPHO (1642-1716)

Magnificat *opus V Nr. 3*

#### GREGORIANISCHER CHORAL

Media vita

*Processionale juxta usum Fratrum Beatae Virginæ Mariæ de Monte Carmelo 1711, Antwerpen*

#### CORNELIS VERDONCK

Ave gratia plena

*Motette „Anna - te Drieën“ 1584*

#### GREGORIANISCHER CHORAL

Salve Regina

*Processionale juxta usum Fratrum Beatae Virginæ Mariæ de Monte Carmelo 1711, Antwerpen*

#### BENEDICTUS À SANCTO JOSEPHO

Alma Redemptoris Mater *opus V Nr. 10*

#### CARL ROSIER (1640-1725)

Regina cœli

*Cantiones Sacrae Op. II 1668, Köln*

#### BENEDICTUS À SANCTO JOSEPHO

Salve Regina *opus V Nr. 8*

Quis me territat? *opus VI Nr. 8*

Adagio *opus VIII Nr. 1*

#### HERMAN HOLLANDERS (1595 - ca. 1640)

O vos omnes

*Parnassus Ecclesiasticus 1631, Antwerpen*

#### BENEDICTUS À SANCTO JOSEPHO

Tantum ergo *opus IX Nr. 11*

Konzertdauer: ca. 65 Minuten (keine Pause)