

PROGRAMM

„ABENDMUSIK IN LÜBECK“ KANTATEN UND INSTRUMENTALMUSIK DES 17. JAHRHUNDERTS AUS NORDDEUTSCHLAND

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)

Sicut Moses exaltavit serpentem BuxWV 97
Kantate für Sopran, zwei Violinen & Basso continuo

Triosonate a-moll BuxWV 272
(Violine, Viola da gamba & Basso continuo)
Allegro (Chaconne)
Adagio
Allegro (Chaconne)

Dixit Dominus Domino meo BuxWV 17
Kantate für Sopran, zwei Violinen & Basso continuo

JOHANN ADAM REINCKEN
(ca. 1637-1722)

Hortus Musicus IV d-moll
(2 Violinen, Viola da gamba & Basso continuo)

Sonata: Grave (Adagio) – Allegro – Solo: Adagio
Allemand: Allegro
Courant
Saraband
Gigue: Presto

JOHANN PHILIPP FÖRTSCH
(1652-1732)

Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir

Geistliches Konzert für Sopran, Violine,
Viola da gamba & Basso continuo

DIETRICH BUXTEHUDE

Triosonate C-Dur BuxWV 266
(2 Violinen, Viola da gamba & Basso continuo)
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38
Kantate für Sopran, zwei Violinen & Basso continuo

Konzertdauer: ca. 70 Minuten (keine Pause)