

PROGRAMM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) & JOHANN GOTTLIEB GOLDBERG (1727-1756) DIE KUNST DER „INVENTIO“ – INVENTIONEN, SINFONIEN & TRIOSONATEN

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Inventio Nr. 1 C-Dur (*Cembalo solo*)

JOHANN GOTTLIEB GOLDBERG (1727 - 1756)

Trio-Sonata C-Dur, DürG13
(früher als J.S.Bach Trio-Sonata BWV1037 bekannt)

Adagio – Alla Breve – Largo – Gigue e Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sinfonia 9 f-Moll (*Cembalo solo*)

JOHANN SEBASTIAN BACH / JOHANN GEORG PISENDEL (1686 - 1755)

Autorenschaft zweifelhaft

Sonata à Violino solo é Basso per il Cembalo c-Moll BWV 1024

Adagio – Presto – Affetuoso – Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH

Inventio Nr. 6 E-Dur (*Cembalo solo*)

Sonata für Violine und Basso continuo G-Dur, BWV 1021

Adagio – Vivace – Largo – Presto

Inventio Nr. 7 e-Moll (*Cembalo solo*)

JOHANN GOTTLIEB GOLDBERG (1727 - 1756)

Trio-Sonata a-Moll, DürG11

Adagio – Allegro - Alla Siciliana - Allegro assai

JOHANN SEBASTIAN BACH

Inventio Nr. 15 h-Moll (*Cembalo solo*)

Triosonate G-Dur für 2 Flûtes traversières und Basso continuo BWV 1039

Adagio – Allegro ma non presto – Adagio e piano – Presto

Konzertdauer: ca. 65 Minuten (keine Pause)