

## PROGRAMM

### VIELFALT DER KLANGFARBEN

#### DIE SUITE IN DEN DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDERN IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT

##### **GEORG MUFFAT (1653-1704)**

Suite *Eusebia* aus *Florilegium Primum* (Augsburg, 1695)

*Ouverture – Air – Sarabande – Gigue I – Gavotte – Gigue II – Menuet*

##### **ESAIAS REUSNER (1636-1679)**

Suite a-Moll Nr. 30-36 aus *Musicalische Gesellschafts-Ergetzung* (Frankfurt & Leipzig: Veit Jacob Trescher, 1673)

*Sonata – Allemanda – Courant – Sarabande – Gavotte – Gigue*

##### **JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746)**

Ouverture d-Moll Nr. 4 aus *Le Journal du Printemps* (Augsburg 1695)

*[Ouverture] – Entrée – Rondeau – Gavotte – Menuet – Passacaille*

### PAUSE

##### **GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

Suite e-Moll *L'Omphale* BWV 55:e8 (ca. 1723)

*Ouverture – Pastorelle – Bourrée – Passepieds – Les Jeux – Les Magiciens – Menuet en Rondeau*

##### **JOHANN ROSENMÜLLER (1617-1684)**

Sonata C-Dur aus *Sonate da camera* (ca. 1660, veröffentlicht 1667 in Venedig, Widmung: Johann Friedrich Fürst von Braunschweig und Lüneburg)

*Sinfonia – Alemanda – Ballo – Sarabanda – Intrata – Alemanda – Correnta – Correnta*

##### **JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER**

Ouverture C-Dur Nr. 1 aus *Le Journal du Printemps* (Augsburg 1695)

*Ouverture – Marche – Air des Combattans – Rigaudon – Menuet – Chaconne*

Konzertdauer: ca. 80 Minuten plus Pause