

PROGRAMM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
OSTERORATORIUM – ORATORIUM FESTO PASCHALI BWV 249
HIMMELFAHRTSORATORIUM – ORATORIUM FESTO ASCENSIONIS CHRISTI BWV 11

Osteroratorium – Oratorium Festo Paschali

Kommt, eilet und laufet BWV 249

*für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Blockflöten, Flöte (Violine solo), 2 Oboen/ Oboe d'amore, Fagott
3 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola und Basso continuo*

Sinfonia

Adagio

Duett: (Tenor/ Bass): Kommt, eilet und laufet

Rezitativ (Alt/ Sopran/ Tenor/ Bass): O kalter Männer Sinn!

Arie (Sopran): Seele, deine Spezereien

Rezitativ (Tenor/ Bass/ Alt): Hier ist die Gruft und hier der Stein

Arie (Tenor): Sanfte soll mein Todeskummer

Rezitativ (Sopran/ Alt): Indessen seufzen wir

Arie (Alt): Saget, saget mir geschwinde

Rezitativ (Bass): Wir sind erfreut

Chor: Preis und Dank

PAUSE

Himmelfahrtsoratorium – Oratorium Festo Ascensionis Christi

Lobet Gott in seinen Reichen BWV 11

*für Soli (SATB), Chor (SATB), 3 Trompeten, Pauken,
2 Traversflöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo*

Chor: Lobet Gott in seinen Reichen

Evangelist (Tenor): Der Herr Jesus hub seine Hände auf

Rezitativ accompagnato (Bass): Ach, Jesus, ist dein Abschied schon so nah?

Arie (Alt): Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben

Evangelist (Tenor): Und ward aufgehoben zusehends

Choral: Nun lieget alles unter dir

Evangelist (Tenor und Bass): Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren

Rezitativ accompagnato (Alt): Ach ja! so komme bald zurück

Evangelist (Tenor): Sie aber beteten ihn an

Arie (Sopran): Jesu, deine Gnadenblicke

Choral: Wenn soll es doch geschehen

Konzertdauer: ca. 80 Minuten plus Pause