

PROGRAMM

LUCEAT EIS, DOMINE – FRÜHBAROCKE MUSIK VON NORDITALIEN BIS WIEN

FRANCESCO GUAMI (1543-1602)

Ricercar Nr. 3
(2 *Viole da gamba*)

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

In lectulo per noctes SWV 272
(*Sopran, Alt, 3 Viole da gamba & Basso continuo*)

JOHANN HENTZSCHEL (1648-1669)

Canzone à 8
(1 *Violine, 6 Viole da gamba, Violone*)

CHRISTOPH STRAUSS (1575-1631)

Eripe me à 5 (*Psalm 139, 2-4*) aus: Nova ac diversimoda Sacrarum Cantionum, Wien 1613
(2 *stille Zinken, 3 Posaunen*)

GIOVANNI VALENTINI (1582/83-1649)

O vos omnes
(*Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor 1, Tenor 2 & Basso continuo*)

GIOVANNI PRIULI (1575-1626)

O quam dulcis à 8
(*Sopran, Alt, Tenor, Bass – Sopran, Alt, Tenor, Bass & Basso continuo*)

GIOSEFFO GUAMI (1542-1611)

Canzone à 8
(2 *Violinen, 2 Viole da gamba & 2 Zinken, 2 Posaunen*)

CHRISTOPH STRAUSS

Missa pro defunctis à 10

Symphonia ad imitationem campanae

(2 *Violinen, 5 Viole da gamba, Violone & Basso continuo*)

Introitus: Requiem aeternam – Te decet hymnus – Kyrie

(10 *Vokalisten, 2 Violinen, 5 Viole da gamba, Violone & Basso continuo*)

Dies irae – Lacrimosa

(10 *Vokalisten, 2 Violinen, 5 Viole da gamba, Zinken, Posaunen, Violone & Basso continuo*)

PAUSE

CESARE BENDINELLI (1542-1617)
Sonata aus „Tutta l’arte della Trombetta“ (1614)

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)
Sonate S. Polycarpi
(8 Naturtrompeten, Pauken & Basso continuo)

CHRISTOPH STRAUSS
Missa pro defunctis à 10

Offertorium: Domine Jesu Christe

Sanctus & Benedictus

Communio: Lux aeterna, luceat eis, Domine – Requiem aeternam
(10 Vokalisten, 2 Violinen, 5 Viole da gamba, Zinken, Posaunen, Violone & Basso continuo)

JOHANN STADLMAYR (1575-1648)
Sonata in C à 13
(2 Violinen, Diskantgambe, 3 Posaunen, 2 Zinken, 5 Trompeten)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Laudate Dominum omnes gentes Primo SV 272
(aus: Selva morale et spirituale, 1641)

JOHANN STADLMAYR
Canzone in d à 14
(2 Violinen, Diskantgambe, 4 Posaunen, 2 Zinken, 5 Viole da gambe & Basso continuo)

CLAUDIO MONTEVERDI
Magnificat Primo à 8 SV 281
(aus: Selva morale et spirituale, 1641)

Konzertdauer: ca. 90 Minuten plus Pause